

Liceo Classico L. Ariosto
Anno Scolastico 2019/2020
Classe 5Y Liceo Linguistico – ESABAC

Programmazione di Lingua e Cultura Francese

3° Lingua, 4 ore settimanali di cui un'ora di codocenza con la conversatrice madrelingua

Docente: Nicoletta Conforti

Insegnante di conversazione: Patricia de Polli

Libro in adozione : LA GRANDE LIBRAIRIE VOLL 1 ET 2– ed. Mondadori

ESABAC EN POCHE – ed. Zanichelli

OBJECTIF ESABAC – ed. Lang

Nell'estate fra la quarta e la quinta, è stata proposta la lettura, integrale e in versione originale, di :

Maupassant, Le Horla

Ionesco, La Cantatrice chauve- La Leçon

Ernaux, Les Années

La classe 5Y, composta da 23 studenti, non ha goduto della continuità didattica per l'insegnamento – apprendimento del francese. Infatti, c'è stato un cambio d'insegnante tra la prima e la seconda e un altro quest'anno. Gli studenti appaiono generalmente ben motivati allo studio della disciplina, anche se i livelli di preparazione sono ancora un po' eterogenei. In particolare, si nota una maggiore propensione alle attività orali piuttosto che scritte.

Per gli obiettivi trasversali si rimanda al verbale di programmazione del C. di c. del 27.09

Secondo quanto previsto nel Progetto EsaBac, la scelta di autori e testi è lasciata all'insegnante, che definisce con ampi margini di libertà i contenuti del programma di formazione.

Il programma di letteratura sarà articolato su tre tematiche culturali :

1. Le réalisme et le naturalisme en France, le vérisme en Italie
2. La poésie et la modernité : Baudelaire et les poètes maudits le Décadentisme.
3. La Recherche de nouvelles formes de l'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques

Ogni tematica si articolerà in "Itinerari letterari"; un "itinerario" comprende un numero di brani scelti che può variare da 4 a 8 .

Pertanto, per il corrente anno scolastico, ci si propone di svolgere i seguenti contenuti

THEMATIQUE CULTURELLE : Le réalisme et le naturalisme en France	
1. ITINERAIRE LITTERAIRE : Le roman réaliste et naturaliste	
Problématique	La femme dans le roman réaliste et Naturaliste : héroïne ou victime ?
Corpus	- FLAUBERT : Mme Bovary : Le bal à la Vaubyessard, Vers un pays nouveau - MAUPASSANT : Boule de Suif ... ces gredins honnêtes - MAUPASSANT Les Tombales (intégrale) - ZOLA: L'assommoir : L'alambic

	La mort de Gervaise - ZOLA : Nana
Etudes d'ensemble	Réalisme et naturalisme : le style, du refus de la subjectivité à l'impersonnalité; le cycle des Rougon –Macquart : La préface, la préface de l'Assommoir, ; extrait du Roman expérimental
Documents complémentaires	Verga , i Malavoglia, prefazione
Documents iconographiques	Manet, Nana

THEMATIQUE CULTURELLE : La poésie de la modernité - Baudelaire et les poètes maudits	
2. ITINERAIRE LITTERAIRE : De l'angoisse existentielle au renouvellement poétique Baudelaire , poète de la modernité	
Problématique	Comment l'artiste est-il représenté : génie visionnaire ou être maudit ?
Corpus	- BAUDELAIRE : Les Fleurs du Mal Spleen L'albatros Correspondances - BAUDELAIRE : Le Spleen de Paris Enivrez-vous
Etudes d'ensemble	le Parnasse et l'Art pour l'Art ; le nouveau statut du poète : la perte de l'auréole ; le Poème en prose.
Documents complémentaires	Th. Gautier , L'art
Documents iconographiques	Van Gogh

THEMATIQUE CULTURELLE : La poésie de la modernité - Baudelaire et les poètes maudits	
3. ITINERAIRE LITTERAIRE : Baudelaire, Rimbaud et Verlaine	
Problématique	La recherche de l'ailleurs en poésie : voyages rêvés, voyages réels
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> - VERLAINE : Sagesse Le ciel est par-dessus le toit - BAUDELAIRE : Les Fleurs du Mal Invitation au Voyage La vie antérieure - RIMBAUD : Poésies Ma bohème Le bateau ivre (incipit)
Etudes d'ensemble	La musicalité poétique de Verlaine ; le symbolisme : caractéristiques générales.
Documents complémentaires	Verlaine, Art Poétique
Documents iconographiques	La route des impressionnistes (vidéo)

THEMATIQUE CULTURELLE : La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques	
4. ITINERAIRE LITTERAIRE : De l'Esprit Nouveau au Surréalisme : Le lyrisme revisité	
Problématique	Les bouleversements poétiques au XXème siècle. Nouvelle expression pour exprimer la vision d'une autre réalité ?
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> - APOLLINAIRE : Calligrammes Il pleut Il y a - APOLLINAIRE : Alcools Le Pont Mirabeau Les colchiques Nuit rhénane Saltimbanques - ELUARD : L'amour, la poésie La Courbe de tes yeux
Etudes d'ensemble	Le Dadaïsme et le Surréalisme, le calligramme, la Belle Epoque
Documents complémentaires	Marinetti, Manifesto del Futurismo Breton : Le Manifeste du Surréalisme, L'écriture automatique,
Documents iconographiques	P. Picasso, Les demoiselles d'Avignon -Le cubisme M. Duchamp , Le ready-made

THEMATIQUE CULTURELLE : La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques	
5. ITINERAIRE LITTERAIRE : Crises au lendemain de la 2^{de} Guerre Mondiale	
Problématique	Tragédie du Langage : communication ou incommunicabilité ?
Corpus	- IONESCO : La cantatrice chauve (œuvre intégrale) - IONESCO : La Leçon (œuvre intégrale) - IONESCO : Rhinocéros « je ne capitule pas » - BECKETT : En attendant Godot « alors, on y va ? »
Etudes d'ensemble	Le théâtre après 1945 : rupture ou continuation de la tradition. Le Nouveau Théâtre
Documents complémentaires	E. E . Schmitt, La Nuit de Valognes
Documents iconographiques	Vision de scènes tirées des pièces de Ionesco et Beckett (différentes mises en scène)

THEMATIQUE CULTURELLE : La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques	
6. ITINERAIRE LITTERAIRE : Raconter, expérimenter, jouer avec les mots	
<u>Problématique 1</u>	Pourquoi écrire ? Mémoire, Autofiction Autobiographie
Corpus	- PROUST : A la recherche du temps perdu- Du côté de chez Swann, « ...ma tasse de thé » Les clochers de Martinville - MODIANO : Dora Bruder Incipit « Dora s'était fait prendre » conclusion du roman - DURAS, L'Amant L'incipit et la conclusion du roman - ERNAUX, Les Années (œuvre intégrale)
Etudes d'ensemble	Le renouvellement des catégories romanesques
<u>Problématique 2</u>	Elan vers l'avenir ou retour à la tradition ?
Corpus	- ROBBE-GRILLET : Instantanés La mauvaise direction - QUENEAU : Exercices de style Notations Italianismes Moi, je Lipogramme - QUENEAU, l'instant fatal « si tu t'imagines... » - QUENEAU : Les Fleurs Bleues Incipit du roman - PEREC : La vie, mode d'emploi « Tueur de mots »
Documents complémentaires	Eco e Calvino traduttori di Queneau
Documents iconographiques	Vision de scènes tirées du film L'Amant, de J. J. Annaud

Attività dell'insegnante di madrelingua

La docente approfondirà le abilità orali e di memorizzazione ed uso del lessico organizzandole attorno a nuclei tematici relativi all'attualità e integrando con materiale autentico. Queste attività saranno funzionali alla conoscenza del Paese, come pure allo sviluppo delle capacità di argomentazione.

Collegandosi alle scelte tematiche della docente titolare, l'insegnante di madrelingua affronterà i seguenti argomenti :

- La première Guerre Mondiale à travers la vision du film de Albert Dupontel « Au revoir là-haut » tratto dall'omonimo romanzo di Pierre Lemaître (di cui si analizzeranno alcuni brani) ;
- La Deuxième Guerre Mondiale, à travers la vision d'un film à l'occasion de la « Giornata della memoria » ;
- L'évolution de la condition de la femme du XIX^{ème} siècle au XX^{ème} siècle à travers, entre autres, le roman de Annie Ernaux : « Les Années ». La condition de la femme au XXI^{ème} siècle

Verifiche e Valutazione

Verifiche scritte – Diversificate ma comunque sempre simili alle prove della prova d'esame specifica dell'EsaBac, saranno almeno due nel trimestre e almeno tre nel pentamestre.

Nel pentamestre verrà organizzata una simulazione d'esame che comprenderà la prova di Francese e Storia.

Verifiche orali - Gli studenti sono valutati costantemente durante le ore di lezione. Nella formulazione del voto si terrà conto delle risposte prodotte dallo studente su domanda dell'insegnante, degli interventi spontanei, della loro assiduità, della pertinenza lessicale e sintattica, della correttezza dei contenuti esposti.

Valutazione

Criteri essenziali di valutazione per il **commentaire composé (analyse de texte)**. Si valuta:

la comprensione del testo, la capacità di formulare un'interpretazione sulla base di una precisa analisi e di un uso pertinente delle conoscenze acquisite, organizzare un'argomentazione coerente e la padronanza dell'espressione scritta

Criteri essenziali di valutazione per **l'essai bref (questions sur corpus)**. Si valuta :

la comprensione dei documenti, la capacità di analizzare ed interpretare i documenti in funzione della problematica indicata, la padronanza dell'espressione scritta.

Criteri di valutazione della padronanza della lingua scritta (per entrambe le tipologie di prova)

Si tiene conto di: varietà e precisione del lessico, coerenza e coesione, correttezza grammaticale, ortografia e punteggiatura.

Il voto finale terrà conto, inoltre, di questi elementi : progresso rispetto ai livelli di partenza, impegno e partecipazione attiva alla lezione in classe, capacità di organizzare il proprio lavoro in modo autonomo.

Attività dell'insegnante di madrelingua

L'insegnante di madrelingua formulerà per ogni periodo della suddivisione dell'anno scolastico, una valutazione complessiva per le attività di conversazione.

Ferrara , 20 ottobre 2019

Nicoletta Conforti
Patricia de Polli

